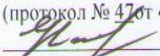



Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»  
г. Дальнегорска с. Рудная Пристань

«Рассмотрено»  
на заседании ШМО учителей начальной  
школы МОБУ «СОШ № 3»  
(протокол № 47 от «30» августа 2017г.)  
  
Руководитель методического  
объединения

«Согласовано»  
заместитель директора по УР  
МОБУ «СОШ № 3»  
 Н.А.Сидоренко  
« 30 » августа 2017 г.



**Рабочая программа учебного предмета  
искусство (ИЗО)  
для 3-4 классов  
УМК «Школа XXI века»**

Составители: учителя начальных классов  
МОБУ «СОШ № 3» г. Дальнегорска  
с. Рудная Пристань  
Новикова Зоя Дмитриевна,  
Жарких Галина Васильевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (изобразительное искусство)» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06. 10. 2009 № 373, с учетом примерной основной образовательной программы начального общего образования одобренной Федеральным учебно - методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/ 15), программы по изобразительному искусству для 1-4 классов под редакцией Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская (2013 г.)

Реализация Программы обеспечивает выполнение требований ФГОС НОО и достижение следующих основных целей НОО:

- формирование у учащихся личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий как основы умения учиться;
- обеспечение приобретения учащимися первичных навыков работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций;
- формирование у учащихся навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологическом обществе;
- Разностороннее художественно-творческое развитие учащихся;
- Формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира;
- Активизацию самостоятельной творческой деятельности.
- Развитие интереса к природе и потребности общения с искусством ( восприятие и практическая деятельность).
- Формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.
- Воспитание нравственных и эстетических чувств, любви к родной природе, к своему народу, к многонациональной культуре своей страны.

### Общая характеристика предмета

Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом.

Задания по ИКТ в данном возрасте направлены на развитие наблюдательности, любознательности, интереса к природным объектам. Разнообразие видов компьютерной графики в творческой деятельности детей способствует расширению творческой самостоятельной деятельности детей; способствует активному и продуктивному общению по поводу искусства; дает возможность включать в процесс обучения исследовательских заданий и проектных форм работы, что развивает способность аргументированной защиты своей точки зрения, формирует умение слушать собеседника. Поиск и работа с информацией, полученной в Интернете, расширяет спектр общеобразовательных понятий, знаний из различных областей наук и является активным средством самосовершенствования.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является: опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества; процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор); проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы; активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми.

### **Описание места учебного курса «Искусство (изобразительное искусство)»**

В Федеральном базисном учебном плане на изучение курса «Искусство (изобразительное искусство)» на ступени начального общего образования отводится 135 часов 1 час в неделю : 1 класс – 33ч, 2 класс – 34 ч, 3 класс- 34 ч, 4 класс -34 ч.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

В основе изучения курса лежит системно-деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности:

1. Духовное возвышение ребенка. Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.

2. Действие, радость, увлечение школьника работой. Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. Живое общение с искусством. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликам, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. Опора на региональный компонент в обучении. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. Реализация полихудожественного, интегрированного подхода. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно

планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. Раскрытие разных сторон жизни искусства. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. Активное творчество самих детей. В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый к любому роду информации, зритель, наблюдатель, деятель.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета** 1 класс

##### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу);
- представление о том, что у каждого живого существа есть своё жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выполнение её этапов;
- умение доводить работу до конца
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- адекватная оценка результатов своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- умение работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог; аргументировать отстаивать собственное мнение.

##### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения;
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения;
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников в основе приобретённых знаний;
- умения применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;

- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- умение пересказывать небольшие тексты, вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини – рассказы по своему сюжету;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведение искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания;
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуре разных народов;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание как основы всей жизни человечества;
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

#### **2 класс**

#### **Личностные результаты :**

- целостное, гармонично развитое мироощущение;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- умение формулировать, осознавать, передавать свое настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы;
- способность различать звуки окружающего мира;
- представление о том, что у каждого живого существа свое жизненное пространство;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение доводить работу до конца;
- способность предвидеть результат своей деятельности;
- способность работать в коллективе;
- способность работать индивидуально и в малых группах;
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение;
- адекватная оценка результатов своей деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль ее выполнения;
- принятия и удержания цели задания в процессе его выполнения;

- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса;
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение ее этапов;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение критично оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретенных знаний по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин;
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач;
- умение проводить самостоятельные исследования;
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- умение находить нужную информацию в Интернете;
- участие в тематических обсуждениях и выражение своих суждений;
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием;
- понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного;
- умение сопоставить события, о которых идет речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различия между ними;
- умение объяснять, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом;
- обогащение словарного запаса, развитие умение описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.

#### **Предметные результаты:**

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасте уровне
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять, чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;
- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;

- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

### 3 класс

#### **Личностные результаты:**

- целостное, гармоничное восприятие мира.
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.
- умение формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.
- способность выражать свои чувства, вызванные состоянием природы.
- представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.
- умение доводить работу до конца.
- способность предвидеть результат своей деятельности.
- способность работать в коллективе.
- умение работать индивидуально и в малых группах.
- готовность слушать собеседника, вести диалог, аргументировано отстаивать собственное мнение.

#### **Метапредметные результаты:**

- постановка учебной задачи и контроль её выполнения ( умение доводить дело до конца).
- принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения.
- самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса.
- самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы и выделение её этапов.
- умение проектировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.
- умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.
- умение применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.
- умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.
- умение проводить самостоятельные исследования.
- умение находить нужную информацию в Интернете.
- умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым содержанием.
- обогащение словарного запаса, развитие умения описывать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.
- умение сопоставлять события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними.
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.

#### **Предметные результаты:**

- сформированность представлений об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснить это на доступном возрасте уровне.
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивать их с точки зрения эмоционального содержания.
- умение сравнивать описания, произведения искусства на одну тему.
- способность обосновывать своё суждение, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.

- умение высказывать предположения о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.
- умение фиксировать своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.
- сформированность представлений о природном пространстве и архитектуры разных народов.
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знании архитектурных памятников своего региона, их истории.
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека.
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природы как основы всей жизни человечества.
- умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства – словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.
- умение выражать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства, понимать специфику выразительного языка каждого из них.
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла.
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

4 класс

### **Личностные результаты:**

- развитие художественного вкуса и способность к эстетической оценке произведений искусств;
- ценить семейные отношения, традиции своего народа. Уважать и изучать историю России, культуру народов, населяющих Россию;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- испытывать эмпатию, понимать чувства других людей и сопереживать им, выражать свое отношение в конкретных поступках;
- проявлять эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой.

### **Метапредметные результаты:**

- самостоятельно формулировать задание: определять его цель,
- планировать свои действия для реализации задач,
- прогнозировать результаты,
- осмысленно выбирать способы и приёмы действий,
- корректировать работу по ходу выполнения.
- выбирать для выполнения определённой задачи различные средства: справочную литературу, ИКТ, инструменты и приборы;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов;
- оценивать результаты собственной деятельности, объяснять по каким критериям проводилась оценка.
- ориентироваться в дополнительной литературе, предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала;
- сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет);
- анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты;
- использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура).
- оформлять свои мысли в устную речь с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника;
- отстаивать свою точку зрения, соблюдая правила речевого этикета;
- участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы;
- осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль.



## **Предметные результаты:**

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

## **Содержание программы**

### **1 класс**

#### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму (16 ч)**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в окружающей действительности и природе и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путем смешивания красок. Выполнение этюдов в пластилине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций. Изображение предметов в рельефном пространстве. Овладение графическими материалами. Создание несложного орнамента. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

#### **2. Развитие фантазии и воображения (11 ч)**

Импровизация в цвете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Передача движения и настроения. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ. Звуки природы и окружающего мира. Работа с крупными форматами. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

#### **3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 ч)**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка и т.д. проведение коллективных исследований по творчеству художников. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика». Роль и значение музея. Комментирование видеofilьмов, книг по искусству.

### **2 класс**

#### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму (17 ч)**

Наблюдение окружающего предметного мира и природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приемы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор

материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикального, горизонтального, наклонного. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроения в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции. Получение сложных цветов путем смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 ч)**

Импровизация в свете, линии, объеме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача настроения и движения в рисунке. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиций по мотивам литературных произведений.

## **3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 ч)**

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем: «Какие бывают художники-живописцы, скульпторы, графики?». Материалы и инструменты разных художников. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

### **3 класс**

#### **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму(17 ч)**

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).

Передача объема в живописи и графике. Понятие стилизации. Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием

материалов природных форм. В технике рельефа. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 ч)**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда). Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

## **3. Восприятие искусства (6 ч)**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О.Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А.Сислей. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург), Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва), музей, находящиеся в регионе. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

4 класс

## **1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму (17 часов)**

Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы. Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного

искусства. Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок). Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа. Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива. Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению). Передача объёма в живописи и графике. Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности создать летающий объект. Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размера, динамики, настроения, характера, фактуры, материала). Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении. Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек. Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. В технике рельефа. Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве обобщенность, силуэт. Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений.

## **2. Развитие фантазии и воображения (11 часов)**

Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной). Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа. Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением. Взаимосвязь содержание литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквы в сказочных и былинных произведениях. Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с организацией и решением необходимых атрибутов сцены, костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля. Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза). Освоение разнообразия форм в архитектуре (путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда). Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами. Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира. Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек. Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении. Осваивание особенностей работы на небольших форматах. Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения, как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.

## **3. Восприятие искусства (6 часов)**

Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому.

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства. Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание программного материала	Колич. часов	Конт роль ныера	Практ ичес киераб	рочны е (самос	Проек тные работы
1 класс 33 ч						
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму.	16				
2	Развитие фантазии и воображения	11				
3	Восприятие искусства	6			1	
2 класс 34 ч						
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму.	17			1	
2	Развитие фантазии и воображения	11				
3	Восприятие искусства	6	1		1	
3 класс 34 ч						
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму.	17			2	
2	Развитие фантазии и воображения	11			1	
3	Восприятие искусства	6	1		1	1
4 класс 34 ч						
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в окружающем мире в художественную форму.	17			2	1
2	Развитие фантазии и воображения	11			1	
3	Восприятие искусства	6	11		1	1

### Основные требования к уровню подготовки

#### К концу обучения в 1 классе учащиеся должны:

- знать правила работы и уметь работать кистью, пластилином, акварельными и гуашевыми красками;
- уметь выполнять аппликацию из геометрических фигур; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок;
- уметь передавать силуэтное изображение простого по форме предмета;
- знать прием выполнения узора на предметах декоративноприкладного искусства, народные традиционные ремесла;
- уметь выделять характерные особенности народной росписи;
- знать правила и технику выполнения орнамента, аппликации;

- уметь выражать свои чувства, настроения с помощью цвета, насыщенности оттенков;
- уметь самостоятельно выбирать материал для творческой работы;
- уметь последовательно проводить работу над рисунком по представлению, с натуры.

Решать учебные и практические задачи:

- выбирать горизонтальное или вертикальное положение листа;
- правильно выбирать величину изображения;
- работать гуашевыми красками и выбирать кисть;
- работать карандашом, проводить линии разной формы;
- составлять иллюстрации;
- использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

**К концу обучения во 2 классе учащиеся должны:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать основные виды и жанры пластических искусств;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного-двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

Различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта – природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. – живописи, графики и скульптуры, выражая свое отношение к качествам данного объекта). С опорой на правило перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Получают возможность научиться:

- воспринимать произведение изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человеку в различных эмоциональных состояниях;

- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое отношение.

**К концу обучения в 3 классе учащиеся должны:**

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательность выполнения рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

В течение учебного года обучающиеся должны получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира.

**Получат возможность усвоить:**

- понятия «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет», «живопись», «графика», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и более теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого; сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек .

**Выпускник научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека,

различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Выпускник научится:**

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

*Значимые темы искусства.*

*О чём говорит искусство?*

**Выпускник научится:**

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.



### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **Описание учебно - методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

#### **1 класс**

*Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 1 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. :Вентана-Граф, 2013.

*Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В.* Изобразительное искусство : 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М. :Вентана-Граф, 2013.

*Савенкова Л.Г., Богданова Н.В.* Изобразительное искусство: 1-4 классы : методическое пособие для учителя. – М. :Вентана-Граф, 2013.

*Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство : 1 класс : органайзер для учителя : методические разработки. – М. :Вентана-Граф, 2013.

#### **2 класс**

Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2013.

Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Изобразительное искусство: 2 класс: методические разработки уроков. Органайзер для учителя / Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

#### **3 класс**

Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений /Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013 г

Изобразительное искусство: 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – 3 изд., дораб. – М.: Вентана-Граф, 2013 г

#### **4 класс**

«Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В., Богданова, 4 класс, М: Вентана – Граф, 2013.

Рабочие тетради. «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова, М: Вентана – Граф, 2013.

Методическое пособие для учителя Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова ,3- е изд. – М: Вентана – Граф, 2013.

#### **Дидактические материалы:**

литературные произведения;

музыкальные произведения;

набор иллюстраций;

дидактические игры;

#### **Технические средства обучения:**

Учебные столы.

Магнитная доска.

Мультимедийный проектор.

Компьютер.

Экран.

### 3 класс

№ урока	Тема урока	Кол -во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев».	1	5.09	
2.	Природа в разных жанрах изобразительного искусства.	1	12.09	
3.	Открытое и закрытое пространство. «Корабли в море». Работа в технике акварели «по сырому».	1	19.09	
4.	Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). Натюрморт «Осенний букет»	1	26.09	
5.	Контраст «День и ночь»	1	3.10	
6.	Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца».	1	10.10	
7.	Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. Работа в малых группах. «Яхты в море».	1	17.10	
8.	Ритм и орнамент в жизни и в искусстве. Природный ландшафт: горы, реки, леса, поля. Исследование ландшафта родной природы.	1	24.10	
9.	Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: лето – сенокос, купание, езда на велосипеде; осень — сбор урожая, начало учебного года.	1	7.11	
10.	Освоение разнообразных видов штриха. Рисунок с натуры одного предмета округлой формы — яблока, чашки.	1	14.11	
11.	Освоение приёмов стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполнение набросков с насекомого, создание эскиза летательного аппарата по выполненным наброскам.	1	21.11	
12.	Представление о контрасте и нюансе в объёмных формах: форму, содержание, динамику в скульптуре отражают материал и фактура. Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина»	1	28.11	
13.	Освоение приёмов лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка».	1	5.12	
14.	Освоение навыков сотворчества при создании крупной композиции. «Детский городок». Работа в малых группах.	1	12.12	
15.	Создание композиции по мотивам литературных произведений, например по сказке Н.Н. Носова «Цветочный город».	1	19.12	
16.	Создание вазы из «камня». Лепка из цветного пластилина.	1	26.12	
17.	Знакомство с разнообразием растительного мира. Создание своего кораллового острова и заселение его растениями и животными.	1	16.01	
18.	Отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, в живописи, графике.	1	23.01	
19.	Композиции на передачу контраста в рисунке. «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	1	30.01	

20.	Развитие художественных представлений: звуки ветра, земли, гор, цветов, травы, деревьев, стаи птиц. Образное определение звуков в цвете и форме.	1	6.02	
21.	Чтение художественных произведений с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), их передача в графических образах (иллюстрации)	1	13.02	
22.	Создание коллективного алфавита из букв, найденных в книгах, журналах, Интернете.	1	20.02	
23.	Создание эскизов оформления сцены по мотивам сказок (можно для кукольного спектакля).	1	27.02	
24.	Выполнение эскизов архитектурных сооружений, элементов украшения. «Архитектура в стране снов — домик, в котором живёт твой сон».	1	6.03	
25.	Создание предметов декоративно-прикладного искусства на тему: Кувшин «Поющий петух». Декоративная лепка: глина, пластилин.	1	13.03	
26.	Заочное путешествие вместе с корабельниками по ярмаркам и базарам. Изготовление игрушек, в технике бумажной пластики.	1	20.03	
27.	Знакомство с символами и знаками в искусстве и жизни. Создание знаков в Городе мастеров, указывающих на ремесло хозяина дом.	1	3.04	
28.	Цвет, форма, ритм и символика в украшениях. Изготовление бус в подарок сказочной героине	1	10.04	
29.	Знакомство с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство).	1	17.04	
30.	Выделение эмоционально-образных характеристик произведений музыки, поэзии, живописи, графики.	1	24.04	
31.	Освоение выразительных средств живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма).	1	8.05	
32.	Выполнение творческих самостоятельных работ по материалам обсуждений, экскурсий. Пейзаж «Дом на горе».	1	15.05	
33. 34.	Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин.	1	22.05	

#### 4 класс

№ урока	Тема урока	Кол-вочасов	Дата	
			план	факт
1.	Рисование на тему «Летний пейзаж».	1	06.09	
2.	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника	1	13.09	
3.	Рисование с натуры цилиндра	1	20.09	
4.	Рисование по памяти «Бабочка над цветком»	1	27.09	
5.	Беседа «Жанры изобразительного искусства»	1	04.10	

6.	Рисование с натуры натюрмортов из фруктов и овощей, предметов быта	1	11.10	
7.	Мозаичное панно «Солнце над морем»	1	18.10	
8.	Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры шара	1	25.10	
9.	Рисование по памяти на тему «Осень в саду»	1	08.11	
10.	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин	1	15.11	
11.	Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов	1	22.11	
12.	Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски	1	29.11	
13.	Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»	1	06.12	
14.	Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»	1	13.12	
15.	Изображение животных в произведениях художников	1	20.12	
16.	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	27.12	
17.	Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия	1	10.01	
18.	Рисование с натуры фигуры человека	2	17.01	
19.	Рисование с натуры фигуры человека		24.01	
20.	Лепка тематической композиции на тему труда человека	1	31.01	
21.	Рисование с натуры вороны	1	07.02	
22.	Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»	1	14.02	
23.	Заочная экскурсия в «Музей изобразительных искусств»	1	21.02	
24.	Лепка героев русских народных сказок	1	28.02	
25.	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина	1	07.03	
26.	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия	2	14.03	
27.	Выполнение эскиза сказочного стульчика и роспись готового изделия		21.03	
28.	Рисование на тему «Песни нашей Родины»	1	04.04	
29.	Рисование с натуры белки	1	11.04	
30.	Праздник 9 Мая - День Победы	1	18.04	
31.	Прославленные центры народных художественных промыслов	1	25.04	
32.	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия	2	16.05	

33.	Выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия		23.05	
34.	Иллюстрирование сказки Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	1		