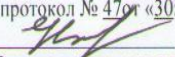



Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
г. Дальнегорска с. Рудная Пристань

«Рассмотрено»
на заседании ШМО учителей начальной
школы МОБУ «СОШ № 3»
(протокол № 47 от «30» августа 2017г.)

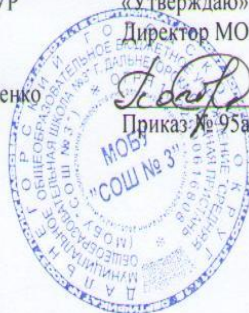

Руководитель методического
объединения

«Согласовано»
заместитель директора по УР
МОБУ «СОШ № 3»

 Н.А.Сидоренко
« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МОБУ «СОШ № 3»

 Н.И.Попова
Приказ № 95а от 31.08.2017 г.



**Рабочая программа учебного предмета
искусство (музыка)
для 3-4 классов
УМК «Школа XXI века»**

Составители: учителя начальных классов
МОБУ «СОШ № 3» г. Дальнегорска
с. Рудная Пристань
Новикова Зоя Дмитриевна,
Жарких Галина Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373, с учётом примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной Федеральным учебно – методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15), программы по Музыка для начальных классов под редакцией В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр по концепции Д. Кабалевского, М. «Просвещение»2010 г.

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры (Д.Б.Кабалевский), где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Основные задачи уроков музыки:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека- творца.
2. Формирование у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса — основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства.
6. Воспитание эмоционально- ценностного отношения к искусству, художественному вкусу, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.
7. Освоение музыкальных произведений и знаний о музыке.
8. Овладение практическими умениями и навыками в учебно- творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Специфика музыкальных занятий в начальной школе заключается в овладении общими способами постижения музыкального искусства, позволяющими как можно раньше представить в сознании учащихся целостный образ музыки, приобщить к музыкальной культуре, осуществить выход в проблемное поле музыки.

Общая характеристика учебного предмета

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка.

При отборе музыкального материала учитывается принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период, - та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребёнка именно в возрасте 6-10 лет.

В качестве **методологического основания концепции** учебного курса «Музыка» выступает идея преподавания искусства сообразно природе ребёнка, природе искусства и природе художественного творчества.

С учётом этого программа опирается на следующие **принципы:**

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;

- возвышение ребёнка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация содержания музыкального образования);
- деятельностное освоение искусства;
- проникновение в природу искусства и его закономерностей;
- моделирование художественно-творческого процесса.

В данной программе вокально-хоровое исполнительство детей, игра на музыкальных инструментах, исполнение музыки в движении, слушание музыки рассматриваются не как виды музыкальной деятельности, а в качестве **форм приобщения к музыке**, являющихся лишь частным случаем по отношению к исполнительству как категории более общего порядка. В качестве же **музыкальной деятельности** в неразрывном единстве представлена деятельность композитора, исполнителя, слушателя.

Детское творчество в программе - это не отдельный вид деятельности учащихся, связанный прежде всего с «досочинением» детьми элементарных ритмических и мелодических формул, интонационных смех, в результате чего музыкальное развитие ребёнка сводится к поиску «мелодических штампов». Под детским творчеством понимается прежде всего готовность к творчеству, когда ученик хочет и готов постичь смысл своей деятельности, когда у него появляется ощущение необходимости сравнивать, соотносить, выбирать и находить то, что лучшим образом может выразить его слышание и видение того или иного явления, события, факта, его собственное художественное отношение в целом. Именно эта внутренняя работа ученика, процесс мысленного и реального экспериментирования с выразительными средствами, становится важнее законченного результата, особенно на начальных этапах вхождения в музыку.

Одной из задач учителя является создание школьной музыкальной среды, когда музыка не на словах, а на деле пронизывает всю жизнь ребёнка, становясь необходимым и естественным условием его существования, ведущим фактором духовного становления личности.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одnogолосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В основе учебников лежит системно - деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определенных качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Музыка». Основными видами учебной деятельности школьников являются:

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности.

Обогащение музыкально слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в 1 классе отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Согласно базисному (образовательному) плану всего на изучение музыки во 2, 3,4 классе выделяется 34 часа, из расчёта 1 час в неделю. Всего предмет изучается 135 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет духовно-нравственного развития учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка»

Изучение музыки позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета

Личностные результаты

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс (33 ч) Истоки возникновения музыки (9 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (17 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотношении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.

Язык музыки (7 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

2 класс (34 ч)

Всеобщее в жизни и в музыке (8 ч)

От исследования происхождения всеобщих для музыки языковых сфер (жанров) песенности, танцевальности, маршевости как состояний природы, человека, искусства, через отношения сходного и различного, их взаимодействие в жизни и в музыке к пониманию того, как в музыке обыденное становится художественным. Изучения самих себя для воплощения в музыке сложности, богатства внутреннего мира.

Музыка — искусство интонируемого смысла (10 ч)

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла).

«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа (10 ч)

Одно из основных понятий музыки — «тема» — единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. Диалектичность понятия «музыкальная тема».

«Развитие» как отражение сложности жизни, богатства человеческих чувств, как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основетождества и контраста (Б.В. Астафьев), сходства и различия (Д.Б. Кабалевский).

Развитие как становление художественной формы (6 ч)

Форма (построение музыки) как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации.

3 класс (34 ч)

Характерные черты русской музыки (8 ч)

Введение: интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).

Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера, особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.

Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности (12 ч)

Обрядовость как сущность русского фольклора. Своеобразие героики в народном былинном эпосе. Знаменный распев. Протяжная песня как особый интонационный склад русской музыки. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши.

Истоки русского классического романса (6 ч)

Интонационная сфера городского музицирования: взаимодействие крестьянской песни и городского салонного романса, городская лирика (популярная), старинный романс.

Композиторская музыка для церкви (2 ч)

Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре (6 ч)

Обработки народных песен. Переосмысление интонационной сферы русской песенности в творчестве композиторов: два пути — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.

Величие России в музыке русских классиков.

4 класс (34 ч)

Многоцветие музыкальной картины мира (7 ч)

Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии, Испании, Норвегии, США. Специфика музыкального высказывания. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч)

Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию и Испанию, Японию и Украину. «Русское» как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Музыкальное общение без границ (10 ч)

Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии и др., общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства.

Искусство слышать музыку (9 ч)

Восприятие произведений крупной формы как критерий сформированности музыкальной культуры человека. Обобщение проблематики начальной школы от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.

Учебно – тематический план

| Наименование разделов программы | Общее кол-во часов | Из них на выполнение следующих видов работ: | | | |
|---------------------------------|--------------------|---|-----------------------------|-------------------------------|-----------|
| | | контрольных | практических (лабораторных) | проверочных (самостоятельных) | проектных |
| | | | | | |

| 1 класс | | | | | |
|---|----|---|--|--|---|
| Истоки возникновения музыки. | 9 | | | | |
| Содержание и формы бытования музыки | 17 | | | | |
| Язык музыки | 7 | | | | |
| 2 класс | | | | | |
| Всеобщее в жизни и в музыке | 8 | | | | |
| Музыка — искусство интонируемого смысла | 10 | | | | |
| «Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа | 10 | | | | |
| Развитие как становление художественной формы | 6 | 1 | | | |
| 3 класс | | | | | |
| Характерные черты русской музыки | 8 | | | | |
| Народное музыкальное творчество — «энциклопедия» русской интонационности | 12 | | | | |
| Истоки русского классического романса | 6 | 1 | | | |
| Композиторская музыка для церкви | 2 | | | | |
| Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре | 6 | 1 | | | 1 |
| 4 класс | | | | | |
| Многоцветие музыкальной картины мира | 7 | 1 | | | |
| Музыка мира сквозь «призму» русской классики | 8 | 1 | | | 1 |
| Музыкальное общение без границ | 10 | 1 | | | |
| Искусство слышать музыку | 9 | 1 | | | 1 |

Планируемые результаты

К концу обучения в 1 классе учащиеся могут:

- проявлять готовность увлеченно и живо «впитывать» музыкальные впечатления, воспринимать музыкальные произведения;
- проявлять способность к размышлению об истоках происхождения музыки;
- знать о способности и способах (голосом, игрой на музыкальных инструментах, движением) воспроизводить музыкой явления окружающего мира и внутреннего мира человека;

решать учебные и практические задачи:

- выявлять жанровое начало (песня, танец, марш) как способ передачи состояний человека, природы, живого и неживого в окружающем мире;
- ориентироваться в многообразии музыкальных жанров (опера, балет, симфония и пр.);
- различать характер музыки, ее динамические, регистровые, тембровые, метроритмические, интонационные особенности;
- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности

(пении, сочинении и импровизации, художественном движении).

К концу обучения во 2 классе учащиеся способны:

- проявлять устойчивый интерес к музыке;
- проявлять готовность «исследовать» композиторский замысел в процессе восприятия интонационного богатства музыкального произведения;
- приобретать навыки слушательской культуры;

решать учебные и практические задачи:

- определять жанровые признаки;
- характеризовать интонации по эмоционально-образному строю лирические, драматические, трагические, комические, возвышенные, героические и др.;
- называть запомнившиеся формы музыки;
- определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям (например, Бетховен — Пятая симфония, Григ — «Пер Гюнт», Чайковский — Четвертая симфония) и напеть,
- продирижировать главные мотивы, мелодии;
- делиться своими впечатлениями о музыке и выражать их в рисунках, игре на инструментах, пением, танцевальным движением;
- проявлять готовность к самостоятельным творческим пробам (поиск своей музыкальной интонации к поэтическому тексту, образной ситуации, к характеристике персонажа, создание элементарного аккомпанемента и пр.).

К концу обучения в 3 классе учащиеся могут:

- проявлять интерес к русскому обрядовому пласту фольклора,
- понимание синкретики народного творчества;

решать учебные и практические задачи:

- выделять интонационно-стилевые особенности народной музыкальной культуры; сравнивать народную и профессиональную музыку;
- свободно и непринужденно, проявляя творческую инициативу, самостоятельно запеть (начать в качестве запевалы), завести игру, начать танец и пр.;
- узнавать произведения,
- называть русских композиторов, называть их имена (в соответствии с программой);
- приводить примеры использования русскими классиками образцов фольклора;
- различать на слух народную музыку и музыку, сочиненную композиторами в «народном духе»;
- самостоятельно распевать народные тексты в стиле устной традиции.

К концу обучения в 4 классе учащиеся могут:

- проявлять общую осведомленность о музыке, способность ориентироваться в музыкальных явлениях;
- проявлять интерес, определенные пристрастия и предпочтения (любимые произведения, любимые композиторы, любимые жанры, любимые исполнители — 2–3 примера); мотивировать выбор той или иной музыки (что он ищет в ней, чего ждет от нее);
- ориентироваться в выразительных средствах и понимать логику их организации в конкретном произведении в опоре на закономерности музыки (песня, танец, марш, интонация, развитие, форма, национальные особенности и пр.);
- понимать смысл деятельности музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) и своей собственной музыкальной деятельности;
- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности: выразительно исполнить песню (от начала до конца), найти образное танцевальное движение, подобрать ассоциативный ряд, участвовать в ансамбле (игра на музыкальных инструментах, хоровое пение, музыкальная драматизация).

3 класс

| № урока | ТЕМА УРОКА | КОЛ- ВО ЧАСОВ | ДАТА | |
|---------|--|---------------------|-------|------|
| | | | ПЛАН | ФАКТ |
| 1. | День знаний | | 1.09 | |
| 2. | День здоровья | | 8.09 | |
| 3. | Повторение 2ч Повторение. Песня , танец, марш –три коренные основы музыки. | | 15.09 | |
| 4. | Из песни, танца, марша образуются песенность, танцевальность, маршевость. | | 22.09 | |
| 5. | Характерные черты русской музыки (8 ч) Характерные черты русской музыки. Путешествие на родину русского музыкального языка. | | 29.09 | |
| 6. | Едем в фольклорную экспедицию. | | 6.10 | |
| 7. | Как это бывает, когда песни не умирают. | | 13.10 | |
| 8. | Едем на Север. | | 20.10 | |
| 9. | Едем на Юг. | | 27.10 | |
| 10. | Специфика народной песни. | | 10.11 | |
| 11. | Функции и особенности народной песни | | 17.11 | |
| 12. | Своеобразие песенного фольклора кубанских казаков | | 1.12 | |
| 13. | Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности(12 ч) Мелодизм, напевность народной песни. | | 8.12 | |
| 14. | Жанры народной песни. | | 15.12 | |
| 15. | Исторические песни и былинный эпос. | | 22.12 | |
| 16. | Героико-патриотическая тематика. | | 12.01 | |
| 17. | Лирические песни. | | 19.01 | |
| 18. | Походные песни. | | 2.02 | |
| 19. | Календарные песни. | | 9.02 | |
| 20. | Обрядовые песни. | | 16.02 | |
| 21. | Частушки и страдания. | | 2.03 | |
| 22. | Плясовые наигрыши. | | 16.03 | |
| 23. | Народная песня в царских палатах. | | 23.03 | |
| 24. | Связь народной и композиторской музыки | | 6.04 | |
| 25. | Истоки русского классического романса (6 ч) Русский романс. | | 13.04 | |
| 26. | Крестьянская песня. | | 20.04 | |
| 27. | Городская лирика. | | 27.04 | |

| № урока | ТЕМА УРОКА | КОЛ-ВО ЧАСОВ | ДАТА | |
|------------|--|--------------|-------|------|
| | | | ПЛАН | ФАКТ |
| 28. 29. | Старинный романс. Городской салонный романс. | | 4.05 | |
| 30. | Лирический романс | | 11.05 | |
| 31. 32. | Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре (3 ч) Обработка народных песен. Ритмические особенности народной музыки в творчестве композиторов. | | 18.05 | |
| 33. 34. | Картины народной жизни в музыке композиторов. Композиторская музыка для церкви (1 ч) Музыка в храме. «Богородице Дево, радуйся» | | 25.05 | |

4 класс

| № п\п | Дата | | Кол-во часов | Тема занятия |
|---|-------|------|--------------|---|
| | план | факт | | |
| Многоцветие музыкальной картины мира (7 часов). | | | | |
| 1 | 04.09 | | 1 | Знакомство с музыкальной партитурой мира. Музыка стран мира: Германии, Польши, Венгрии |
| 2 | 11.09 | | 1 | Музыка стран мира: Испании, Норвегии, США |
| 3 | 18.09 | | 1 | Специфика музыкального высказывания |
| 4 | 25.09 | | 1 | Взаимосвязь музыкального языка и национальной разговорной речи |
| 5 | 02.10 | | 1 | Соотнесение особенности западноевропейской музыки |
| 6 | 09.10 | | 1 | Соотнесение особенностей западной и русской музыки |
| 7 | 16.10 | | 1 | Музыкальная картина игра-итоговый урок, викторина |
| Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8 ч) | | | | |
| 8 | 23.10 | | 1 | Музыка мира сквозь «призму» русской классики |
| 9 | 13.11 | | 1 | Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики |
| 10 | 20.11 | | 1 | Путешествие в Италию. С.С.Прокофьев «Тарантелла» |
| 11 | 27.11 | | 1 | Путешествие в Испанию. М.И.Глинка «Арагонская хота», персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» |
| 12 | 04.12 | | 1 | Путешествие в Японию. Д.Б.Кабалевский .Вариации на японскую песню» «Вишенка» |
| 13 | 11.12 | | 1 | Путешествие на Украину. «Веснянка», «Гопак» |
| 14 | 18.12 | | 1 | Русское как характерное – через взаимодействие музыкальных культур. |
| 15 | 25.12 | | 1 | Урок - концерт |
| Музыкальное общение без границ (10 ч) | | | | |
| 16 | 15.01 | | 1 | Знакомство с музыкой ближнего зарубежья- Беларуси, Украины, Молдовы. |
| 17 | 22.01 | | 1 | Знакомство с музыкой Казахстана. |
| 18 | 29.01 | | 1 | Знакомство с музыкой стран Балтии. |
| 19 | 05.02 | | 1 | Знакомство с музыкой стран Кавказа. |
| 20 | 12.02 | | 1 | Общее и различное в зарубежной музыке. |

| | | | | |
|---|-------|--|---|---|
| 21 | 19.02 | | 1 | Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Бах, Моцарт. |
| 22 | 26.02 | | 1 | Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шуберт, Шуман. |
| 23 | 05.03 | | 1 | Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Шопен, Лист. |
| 24 | 12.03 | | 1 | Выдающиеся представители зарубежной музыкальной культуры-Дебюсси. |
| 25 | 19.03 | | 1 | «Музыкальный салон» как историческая форма общения народов. |
| Искусство слышать музыку (9 часов) | | | | |
| 26 | 02.04 | | 1 | Искусство слышать музыку. |
| 27 | 09.04 | | 1 | Родовые истоки музыкального искусства. |
| 28 | 16.04 | | 1 | Основы музыкальной драматургии. |
| 29 | 23.04 | | 1 | Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека |
| 30 | 30.04 | | 1 | Русская опера. |
| 31 | 07.05 | | 1 | Западная опера. |
| 32 | 14.05 | | 1 | Развитие музыкальной культуры. |
| 33 | 21.05 | | 1 | Музыкальная культура-часть всей духовной культуры человека. |
| 34 | 28.05 | | 1 | Защита творческих работ |